

Струка (назив):		КУЛТУРА И УМЈЕТНОСТ		
Занимање (назив):		МУЗИЧКИ ИЗВОЂАЧ - ВИОЛИНИСТА		
Предмет (назив):		ГЛАВНИ ПРЕДМЕТ - ВИОЛИНА		
Опис (предмета):		СТРУЧНИ ПРЕДМЕТ (вјежбе)		
Модул (наслов):		ИНТЕРПРЕТАЦИЈА		
Датум: 2023. године		Шифра:	Редни број: 09	
Сврха				
Настава виолине на солистичком одсјеку у трећем разреду средње музичке школе надовезује се на програм другог разреда средње музичке школе, а истовремено и припрема ученика за наставак школовања на вишем степену како би се ученик могао успјешно и професионално бавити извођењем умјетничке, виолинске музике. Кроз наставу виолине ученик непрекидно побољшава квалитет тона, усавршава техничке способности, усваја карактеристике интерпретације, развија музикалност. Конкретна сврха модула 3 је усвајање карактеристика интерпретације и развој музикалности.				
Специјални захтјеви / Предуслови				
Завршен други разред средње музичке школе-музички извођач виолиниста				
Циљеви				
- савладати основне карактеристике стилских епоха; - примјењивати стечено знање на новом музичком материјалу; - развијати потребу за праћењем и укључивањем у европске и свјетске токове умјетничке, виолинске музике; - развијати музикалност и интерпретативне способности.				
Теме				
1. Комади 2. Циклична дјела 3. Један став из партите Ј.С.Баха				
Тема	Исходи учења			Смјернице за наставнике
	Знања	Вјештине	Личне компетенције	
	Ученик је способан да:			

Комади	- прије почетка рада на интерпретацији комада - исти теоретски анализира; - самостално направити план рада, вјежбања; - приликом анализе, уочавања интерпретативних захтјева композиције користити аудио записе са умјетнички квалитетним извођењима.	- интерпретира задана дјела у складу са захтјевима композиције; - примјењује усвојене стилске елементе у интерпретацији музичке композиције; - одреди карактер и стил композиције; - јавно изводи савладана дјела; - развија и усавршава вјештине музичког начина размишљања.	- на основу стеченог знања усађа ново; - систематично, студиозно и посвећено приступа раду; - реално процјењује лични ангажман и напредак; - тежи непрекидном усавршавању; - развија одговорност према раду и схвата важност континуираног рада; - уочава важност побољшања интерпретативног квалитета за даљи умјетнички напредак; - правилно користи све претходно научене елементе музичке интерпретације; - развија жељу за јавним наступом, те ради на усавршавању музичке меморије;	- развијати професионалан однос према раду код ученика; - упућивати ученика на систематичан рад што подразумијева свакодневно вјежбање свих модула; - према способностима и афинитету бирати дјела кроз која ће се најбоље развијати ученикове интерпретативне способности; - инсистирати на изражајности, музикалности и квалитету тона (вибрато као важно изражајно средство); - одсвирати све предвиђене штрихове; - пратити виолинске токове и бити један од важних извора учениковог знања, али и упућивати ученика на самостално кориштење свих расположивих извора; - подстицати код ученика жељу за стицањем новог знања; - личним примјером у области концертне активности(колико год је могуће) давати ученику позитиван примјер и утицати на мотивацију.
Циклична дјела	- прије почетка рада на интерпретацији цикличног дјела исти теоретски анализирати; - самостално направити план	- интерпретира задана дјела у складу са захтјеваима композиције; - примјењује усвојене стилске елементе у интерпретацији	- упознаје стил и карактер композиције коју изводи.	- упућивати ученика на уочавање значаја поштовања артикулације како би се правилно интерпретирала композиторова идеја и свирало у складу са стилем и периодом. Свако дјело, сваки аутор или свака епоха имају своје карактеристике које треба открити, осјетити и приказати, а најзначајније достигнуће

	вјежбања; - користити квалитетне аудио записе у уочавању интерпретативних захтјева цикличног дјела.	одређеног дјела; - јавно изводи савладана дјела; - развија и усавршава вјештине музичког начина размишљања.		виолинисте јесте тзв. „cantabile” који се приближава и идентификује са карактеристикама које одликује људски глас.
Један став из партите Ј. С. Баха	- прије почетка свирања теоретски анализира задани став партите тј. стару игру.	- одреди темпо, врсту такта, карактер, тоналитет.		- објаснити ученику задани став партите нпр. Алеманда је мирног, умјереног темпа и шеснаестински покрети су мелодијског карактера, а код свирања наглашавамо предтакт и метричке акценте на тешким добама јер на тај начин игра добија потребну озбиљност.
Интеграција				
- солфеђо; - камерна музика; - оркестар; - теорија музике; - читање с листа.				
Извори				
- Уџбеници које је одобрило Министарство просвјете и културе Републике Српске; - Друга стручна и теоријска литература (стручни часописи, приручници, збирке, видео и аудио записи, интернет и сл).				
Оцјењивање				
Оцјењивање се врши у складу са Законом о средњем образовању и васпитању и Правилником о оцјењивању ученика у настави и полагању испита у средњој школи. О техникама и критеријумима оцјењивања ученике треба упознати на почетку изучавања модула.				